

SERVETİFÜNUN EDEBİYATI

SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA ŞİİR

- Şiirin konusunu iyice genişletmişlerdir.
- Aşk, doğa, karamsarlık, düş kırıklıkları, gerçeklerden kaçış, doğaya yönelme ... gibi temaları işlemişlerdir.
- Aruz ölçüsü kullanılmış, hece ölçüsü küçümsenmiştir.
- Aruz Türkçeye başarıyla uygulanmış, canlılık kazanmıştır.
- Klasik beyit anlayışı yıkılmış, şiirde anlam dizeden dizeye taşınmıştır.

- Şiir (nazım), düzyazıya (nesre) yaklaştırılmıştır.
- Divan nazım biçimleri tamamen bırakılmış, müstezat serbestleştirilmiştir.
- Batı Şiirinden alınan sone ve terzarima gibi biçimleri ilk kez kullanılmıştır.
- Şiirde bütün güzelliğine önem verilmiştir.
- "Göz için kafiye" anlayışı yıkılmış; "kulak için kafiye" görüşü benimsenmiştir.
- Dil, çok ağır ve sanatlıdır.

- Őiirlerde Arapça ve Farsçadan alınma birçok sözcük ve tamlama kullanılmıştır.
- Edebiyatımızda "mensur Şiir" örnekleri ilk kez bu dönemde verilmiştir (Halit Ziya).
- Servetifünun Şiirinde Parnasizm ve Sembolizm akımları etkili olmuştur.

TEVFİK FİKRET (1867-1915)

- Servetifünun şiirinin en büyük şairi olarak kabul edilir.
- Servetifünun döneminde "sanat için sanat" ilkesini benimsemiştir.
- Servetifünun dergisi kapatıldıktan sonra siyasal - sosyal içerikli şiirler yazmış; "toplum için sanat" çizgisine kaymıştır.
- Sanatçı oğlu Haluk'un kişiliğinde gençlere öğütler vermiş; onları yurda hizmete çağırmıştır.
- "Sis" şiirinde İstanbul'a nefretini dile getirmiştir.

- Şiirlerinde aruzu üstün bir başarıyla kullanmış, aruzu konuşma diline uygulamıştır.
- "Şermin" adlı şiir kitabını çocuklar için hece ölçüsüyle yazmıştır.
- Nazmı nesre yaklaştırmış, kafiyei önemsememiştir.
- Genellikle ağır bir dil kullanmış, sanatının son döneminde sade dile yönelmiştir.
- Parnasizminden etkilenmiştir.

- **RUBAB-I ŐIKESTE:**

- Şiir kitabı; Serveti Fünun dönemindeki yazdığı hem biçim hem muhteva bakımından yeni olan Şiir kitabıdır...

- **HALUK'UN DEFTERİ:**

- Şiir kitabı; oğlu Haluk'un kişiliğinden öğütler verdiği Şiir kitabıdır...

- **ŞERMİN:** Şiir kitabı; hece ölçüsü ile çocuklara yazdığı Şiir kitabıdır...

- **FERDA:** Şiir; gençlere seslendiği Őiiridir...

- **ŐİS:**

- Şiir; İstanbul'a nefretini dile getirdiği ilk ve tek Őiiridir. Şiirinde İstanbul'u " Fahişe bir kadına " benzetmiştir...

- **TARİH-İ KADİM:**

- Şiir; kutsal edilen her şeyi reddettiğini anlatan Őiiridir.

- **BİR LAHZA-İ TAAHHUR:**

- Şiir; II. Abdülhamit'e nefretini anlattığı Őiiridir...

- **DOKSANBEĞE DOĞRU:** Şiir; haval kırıklarlılarını ele aldığı Őiiridir...

CENAP ŞAHABETTİN (1870–1934)

- Servetifünun edebiyatının Tevfik Fikret'ten sonra diğer önemli şairidir.
- Edebiyatımızda parnasizm ve sembolizm şiir akımlarının öncüsü olmuştur.
- "Sanat için sanat" anlayışını benimsemiştir.
- Aruz ölçüsünü başarıyla kullanmıştır.
- Şiirlerini ağır ve sanatlı bir dille yazmıştır.
- Yeni bir şiir dili oluşturmak için Arapça, Farsça ve Fransızcadan kimsenin bilmediği sözcükleri almıştır.
- Serbest müstezat biçimini başarıyla kullanmış, Fransız şiirinden "sone" biçimini almıştır.

- Şiirlerinde aşk, doğa temalarını işlemiş, bireysel duygularını anlatmıştır.
- "Elhan-ı Şita" adlı şiirinde kış manzaralarından söz etmiş, okuyucularına karın yağışını hissettirmiştir.
- Düzyazı ile yazdığı eserlerinde daha sade bir dil görülür.

- **TAMAT:**
- Şiir kitabı; “ Saçma söz “ anlamındadır, yeni tarzdaki şiirleridir...
- **ELHAN-I ŞİTA:**
- Şiir; şiirinde kış manzaralarından söz etmiş, okuyucularına karın yağışını hissettirmiştir...
- **TİRYAKİ SÖZLER:** Özdeyişlerini içeren önemli bir eserdir...
- **EVRAK-I EYYAM:** Makale...
- **HAC YOLUNDA:** Gezi yazısı...
- **SURİYE MEKTUPLARI:** Gezi yazısı...
- **AVRUPA MEKTUPLARI:** Gezi yazısı...
- **AFAK-I IRAK:** Gezi yazısı...
- **KÜÇÜK BEYLER:** Oyun...
- **KÖREBE:** Oyun...
- **YALAN:** Oyun...